

Anniversary



ごあいさつ

こんにちは、だびんち絵画イラスト教室代表の後藤です。
この画集はだびんち教室の生徒さんの一年間の大切な活動記録です。

生徒さんたちが、今は思うように上手く描けなくても、一生懸命に構図やオリジナルキャラクターを考えて描いたイラストたちです。もちろん講師の先生たちや代表の私も日々の進化や成長を見せるべく新しい技術に挑戦しています。
生徒さんたちと一歩一歩ともに成長していけることが、だびんちの理念の一つです。

また、この画集にイラストを寄稿したみなさんが、自分の成長を感じ、将来見返した時に過去のつたない表現も愛せる心を持って欲しいと願っています。
決して完成と終わりのない創作の旅路の成長記録として、この画集を手にとって頂いた方に、描き手の想いが届けられれば幸いです。

どうか、心ゆくまでお楽しみ下さい。

だびんち絵画イラスト教室 代表 後藤佑輝



名 前 ▶ ごま
タイトル ▶ 寝起き
カテゴリー ▶ 小学生
どこを意識して描いたか ▶ 遊び毛をふやした。
後藤先生より ▶ やわらかい色使いと表情が安心します。



名前 ▷ ろん
タイトル ▷ 木漏れ日
カテゴリ ▷ 中学生
どこを意識して描いたか ▷ 木の隙間から光が差しているなので、その立体感を影で演出しました。
後藤先生より ▷ 風の流れが意識しており、着実な進歩を感じます。

名前 ▷ Hinami
タイトル ▷ 小悪魔な女の子
カテゴリ ▷ 小学生
どこを意識して描いたか ▷ 髪の毛に反射する光、髪の毛のながれにそって光を描くことを意識しながら描きました。
後藤先生より ▷ 正面の顔とツインテールのバランスがとてもいいです。



名前 ▷ こっとうーぬ
タイトル ▷ 卒業式をむかえた男の子
カテゴリ ▷ 小学生
どこを意識して描いたか ▷ かげや、かみなどをいしきして描きました
後藤先生より ▷ 青空との調和がきれいです。



名前 ▷ シャインマスカット
タイトル ▷ メイド
カテゴリ ▷ 小学生
どこを意識して描いたか ▷ フリルのところを意識して描きました
後藤先生より ▷ 動きがついて絵にはなやかさが出ます。



名 前 ▷ ユルカ
 タイトル ▷ おいで
 カテゴリー ▷ 小学生
 どこを意識して描いたか ▷ 色の配色を出来るだけ自然な感じを意識しました
 後藤先生より ▷ 構図の工夫がとてまよいと感じます。



名 前 ▷ 食卓の右側の箸
 タイトル ▷ 制服
 カテゴリー ▷ 小学生

どこを意識して描いたか ▷ 立体感を出したかったのですしななめにしたり、影の色を変えてみたりしました。それから額縁からでてるようにしたかったので、ところどころ飛び出しました。

後藤先生より ▷ 絵の中にいろんな工夫があり、技術以上に表現力が魅力です。

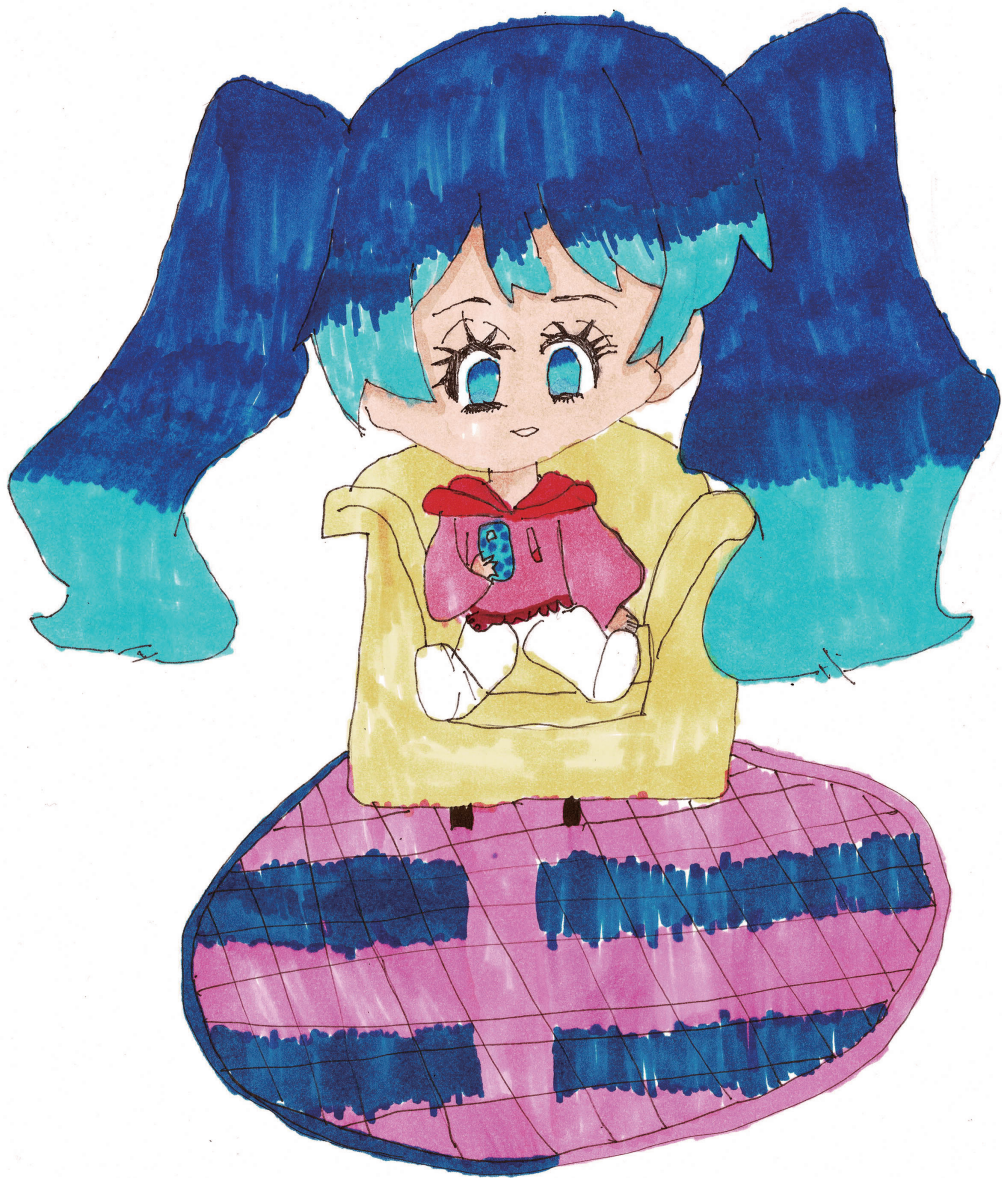


名前 ▶ やま
 タイトル ▶ 夕焼け
 カテゴリー ▶ 小学生
 どこを意識して描いたか ▶ 色合いをオレンジっぽくなるように工夫しました
 後藤先生より ▶ 指や表情への工夫がとてもすばらしいです。



名前 ▶ いはらりと
 タイトル ▶ ダビンチ
 カテゴリー ▶ 小学生
 後藤先生より ▶ だびんちゃんらしい色が元気をもらいます。

名前 ▶ れな
タイトル ▶ ゲームしてる女の子
カテゴリ ▶ 小学生
どこを意識して描いたか ▶ 前髪の影
後藤先生より ▶ 青とピンクの対比がすごくきれいです。



♡

名前 ▶ やまろ
タイトル ▶ ハロウィン
カテゴリ ▶ 小学生
どこを意識して描いたか ▶ 立体感を出すためにかけをつけたところ
後藤先生より ▶ 手のポーズがかわいくて、挑戦を感じます。





名 前 ▶ ゆゆ
 タイトル ▶ てんしの中学生
 カテゴリー ▶ 小学生
 どを意識して描いたか ▶ 目のこまかいところを頑張って描きました。
 後藤先生より ▶ ポージングの動きがとてもいきいきしています。



名 前 ▶ めい
 タイトル ▶ ハロウィンのしにがみ
 カテゴリー ▶ 小学生
 どを意識して描いたか ▶ オオカミを表現した。
 後藤先生より ▶ 赤の色使いや小物の配置がすばらしいです。

名前▷ばすた坊
タイトル▷チーズ
カテゴリ▷小学生
どこを意識して描いたか▷ポーズ
後藤先生より▷人の体が自然に描けていて、技術を感じます。



名前▷ミリ
タイトル▷緑の泉
カテゴリ▷小学生
どこを意識して描いたか▷目の中を緑だけで黒を使わなかったところ。
後藤先生より▷緑の一色での表現での深みがとてもいいです。



名前▷トビ
 タイトル▷着ぐるみ
 カテゴリー▷小学生
 どこを意識して描いたか▷空と風船の色が被らないようにした。
 後藤先生より▷おおきく大胆に、むずかしい動きに挑戦していて素敵です。



名前▷りんご
 タイトル▷はい、チーズ!!
 カテゴリー▷中学生

どこを意識して描いたか▷色を重ねて立体に見えるようにした。「可愛い」をより強くするため、口角をあげてみたり、自然に見えるためほくろを描いたりしました。
 後藤先生より▷リアルを追求しながらもやわらかさが出てて、すばらしいです。



名前 ▷ Rain
タイトル ▷ 初任務
カテゴリー ▷ 中学生
どこを意識して描いたか ▷ 前髪とか頑張りました。
後藤先生より ▷ コントラポストがとれていて、体の動きがきれいに出ています。



名前 ▷ Rie
タイトル ▷ 不安と猫
カテゴリー ▷ 大人
どこを意識して描いたか ▷ 自然なかawaiiさを探して描くこと。
後藤先生より ▷ 自然な流れが表現されており、心あたたまる絵です。

Rie



名前▷ハバタバナン3ちゃん♡

タイトル▷明け方のおしゃべり

カテゴリ▷小学生

後藤先生より▷様々な色が使われており、深みとあたたかみがあります。



名前▷ASSLO

タイトル▷おしるこどうぞ

カテゴリ▷中学生

どこを意識して描いたか▷どんな色使いがきれいか意識しながら描きました。

後藤先生より▷複雑な手や缶の持ち方に挑戦していたり、厚塗りの組み合わせの色合いに工夫が見られます。



名前 ▶ ことうー
 タイトル ▶ 私がNo.1
 カテゴリー ▶ 中学生
 どの意識して描いたか ▶ キャラクターが圧倒的の自信を感じれる顔、毛先のグラデーション、躍動感を意識して描きました。
 後藤先生より ▶ 勢いのある構図で、細部もしっかり描かれています。迫力を感じる一枚です。



名前 ▶ r2
 タイトル ▶ 甘い
 カテゴリー ▶ 中学生
 どの意識して描いたか ▶ 薄い色でも見づらくならないように気をつけました。甘くて可愛い雰囲気出来るように頑張りました。
 後藤先生より ▶ 全体がピンクのトーンで統一されていて、調和がきれいです。



名前 ▷ もろ(moro)
 タイトル ▷ 騒音
 カテゴリー ▷ 高校生

どこを意識して描いたか ▷ 色合わせと2人が目立つように構図を工夫しました。特に色合わせが難しく、先生と相談しながら描きました。一枚絵が得意ではないので、これからもかわいい絵が描けるように頑張ろうと思います。

後藤先生より ▷ 緑と紫のコントラストが鮮やかで、人物の動きも対比的で素敵です。

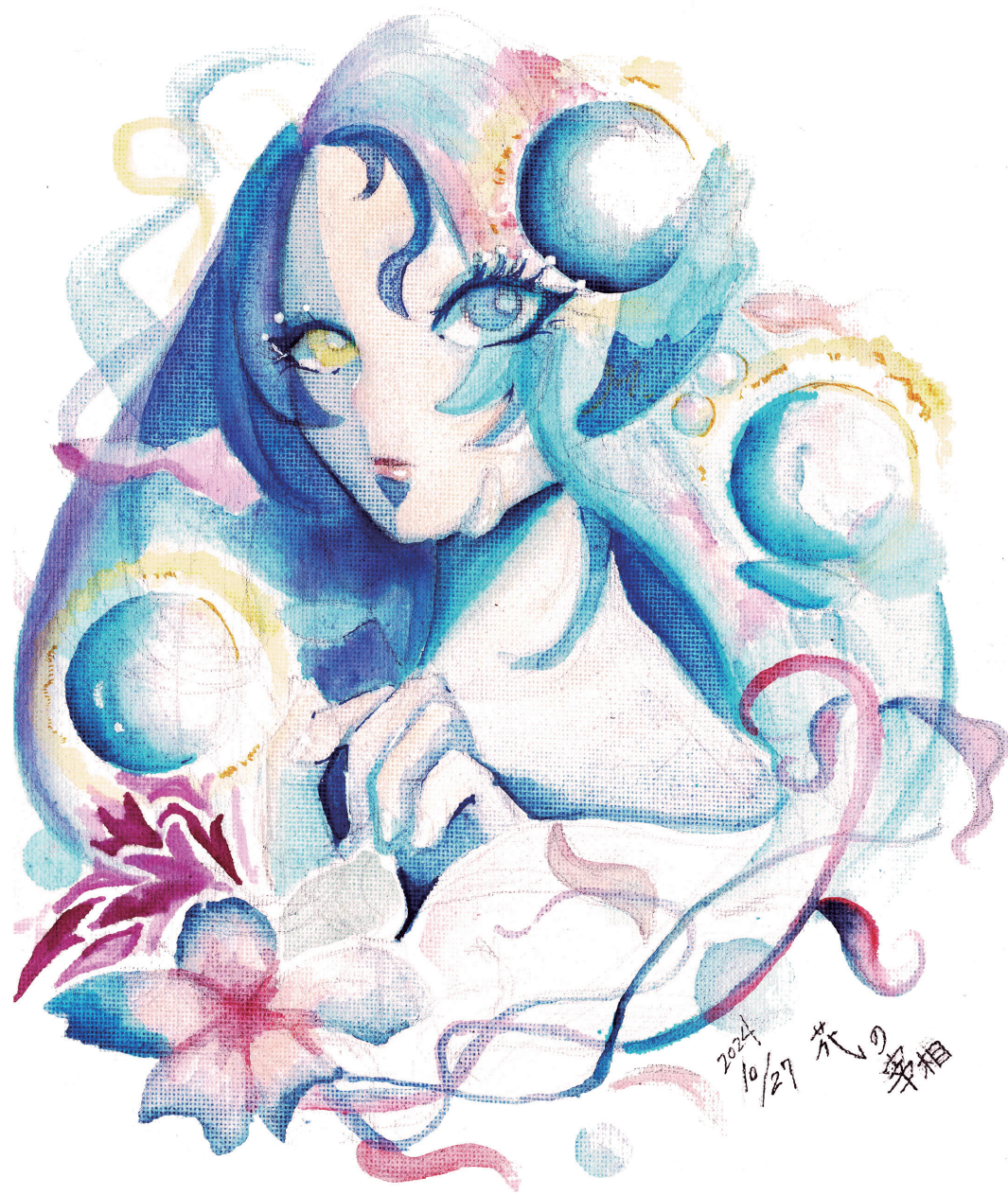
名前 ▷ yuzu
 タイトル ▷ 無題
 カテゴリー ▷ 中学生
 どこを意識して描いたか ▷ 中性的に見えるように頑張りました。

後藤先生より ▷ 暗めの雰囲気マッチする構図で、絵の完成度が高いです。





名前▷ なな
 タイトル▷ 牡丹
 カテゴリー▷ 中学生
 どこを意識して描いたか▷ 女の子と牡丹のキラキラしてる感じ。
 後藤先生より▷ キャラと牡丹の花のバランスがよく、安心して見れる一枚です。



名前▷ 花の宰相
 タイトル▷ 魚人と夢
 カテゴリー▷ 中学生

どこを意識して描いたか▷ 影をガッツリいれコントラストを出すことを意識しました。魚人の周りを曲線で囲って絵としての「まとまり」を意識しました。この絵から魚人がどのような夢を描いているか想像してみてくださいと嬉しいです。
 後藤先生より▷ メインカラーが青だけでここまで絵の形を作れているのは素晴らしいです。

2024
 10/27 花の宰相



名前 ▶ どうふ
タイトル ▶ スイーツ
カテゴリ ▶ 高校生
どこを意識して描いたか ▶ どのように描いたらより魅力的に見えるかを考えながら描きました。
後藤先生より ▶ 色合いがほんとにきれいで、世界観やデザインも素晴らしいです。



名前 ▶ 〇〇
タイトル ▶ ハロウィン
カテゴリ ▶ 中学生

どこを意識して描いたか ▶ 和服を描きたかったので、ハロウィンの雰囲気に合うように色合いや服を考えました。影や光が均等になるように工夫しました。
後藤先生より ▶ 和服と魔法使いの融合のデザインがとても秀逸で、動きもきれいについてます。



名 前 ▷ しらす缶
 タイトル ▷ 命やは何ぞは露のあだものを
 カテゴリ ▷ 高校生

どこを意識して描いたか ▷ タイトルは古今集巻第十二 恋歌二 615番が元です。意味は調べてみてください。いつもとテイストを変えてみました。掛軸風にしようと思ったのですが、描いているうちに掛軸に見えなくなりました。でも楽しかったのでOKです。
 後藤先生より ▷ デザインや迫力、設定などしっかり作りこまれていて、飽きの来ない表現が素晴らしいです。

名 前 ▷ うみしし
 タイトル ▷ 時計
 カテゴリ ▷ 高校生
 どこを意識して描いたか ▷ 肌を彩度低めにして全体的にくすみカラーになるようにした。
 後藤先生より ▷ デザインや世界観など、顔や目にも独特のアイデアが詰め込まれていてオリジナリティが伺えます。





名前 ▶ からクロ
 タイトル ▶ 紅葉
 カテゴリー ▶ 高校生
 どこを意識して描いたか ▶ 手の造形とお団子
 後藤先生より ▶ 色合いも構図もバランスよく、手や指の細かさも丁寧でよいです。



名前 ▶ D.N
 タイトル ▶ 平成のギャル
 カテゴリー ▶ 中学生
 どこを意識して描いたか ▶ ギャル感を出すために、まつげを長めに描き長い爪が違和感なく描けるよう意識して頑張りました。
 後藤先生より ▶ 動きがしっかりついててバランスが素晴らしいです。完成された一枚です。



名前▷N
タイトル▷男の子
カテゴリ▷中学生
どこを意識して描いたか▷表情。
後藤先生より▷青のコントラストがきれいに映えていて、シンプルなデザインも素敵です。



名前▷なべ
タイトル▷ソラの旅
カテゴリ▷中学生
どこを意識して描いたか▷電車、服、雲、それぞれの素材の違いが出るように意識しました。
後藤先生より▷空と電車のアイデアがおもしろく、興行きの表現も素敵です。さわやかな絵です。



名 前 ▷ I.M
 タイトル ▷ 無題
 カテゴリー ▷ 中学生
 後藤先生より ▷ 体のシルエットから、全体のラインも自然で吸い込まれる魅力を感じます。



名 前 ▷ りんごめ
 タイトル ▷ 無題
 カテゴリー ▷ 中学生
 どこを意識して描いたか ▷ 人物が目立つように背景のトーンを下げたこと
 後藤先生より ▷ 紫に寄せた調和のとれた色使いが落ち着きます。



名 前 ▷ iiika
 タイトル ▷ ブイ
 カテゴリー ▷ 小学生
 どこを意識して描いたか ▷ 手と目を意識して描きました。
 後藤先生より ▷ 手の突き出したポーズも完璧な上、表情もすばらしく、さらなる表現に期待してしまいます。



名前 ▶ Rim/_るり

タイトル ▶ *\\Happy Halloween/*

カテゴリー ▶ 小学生

どこを意識して描いたか ▶ 影や光の使い方、構図を工夫しました。羽などをつけて雰囲気を出しました。

後藤先生より ▶ 体のひねりもきれいで女の子のかわいさと、ハロウィンっぽさがよく出ています。

名前 ▶ ドムオリ・エリック

タイトル ▶ もうすぐ定年

カテゴリー ▶ 高校生

どこを意識して描いたか ▶ 腕の筋肉と髭のボリューム。

後藤先生より ▶ ゲームやカード絵師としてすぐに採用されるクオリティだと思います。



名前 ▶ 白藤鈴菜
タイトル ▶ 常世への案内人
カテゴリ ▶ 講師

どこを意識して描いたか ▶ 浮世と常世の狭間を神秘的に描きたかったので、中心のコントラストは強く、奥は弱めにふんわりと描写しました。

後藤先生より ▶ 奥行や背景のコントラストもすばらしく、デザインされた空間が伝わってきます。



名前 ▶ まめこ
タイトル ▶ 月下美人
カテゴリ ▶ 講師

どこを意識して描いたか ▶ 周りの彩度は低めにし、目の彩度を高めてして顔に目が行くようにしました。ほっぺもいつもよりオレンジ寄りにして、彩度が低くても血色が悪くならないようにしました。

後藤先生より ▶ 顔だけの構図であっても、最小限の描き込みや情報だけで、魅力がしっかり出ております。



3周年
おめでとう
ございます。
アジユ



3周年
おめでとうございます♡

本画集を手に取り、最後までお読み頂き、誠にありがとうございます。小学生から大人まで様々な絵があり、アナログでもデジタルでも、誰一人同じ絵は無かったと思います。

絵とは本来コミュニケーションや情報の伝達手段として用いられており、文字の発明までは記号として代替されておりました。古くを辿れば 250 万年前から洞窟壁画として人類は絵を描いており、そこから絵画の歴史は始まっています。過去に描かれた絵は時代を超え、国を超え、文化を超え、言語すら超え、誰かの元にタイムカプセルとして想いとメッセージを伝えます。

私たち絵描きは自ら絵を描くとともに、保存し、後世に残していく役割も担っております。このだびんち画集に寄せられたイラストたちが、2024 年の皆さんの活動記録として、また違う誰かの心に想いを届けることが出来たら幸いです。



【奥付】

タイトル 「だびんちイラスト絵画イラスト教室画集 2024 Anniversary」
発行日 2024年11月17日
発行 だびんちイラスト絵画イラスト教室
連絡先 〒241-0826
神奈川県横浜市旭区東希望が丘99
山田フルーツビル3F
info@davinci-yokohama.com
印刷会社 プリントパック様